

Mobiele Eenheid (ME) / folly door Holger Nickisch

*'Die Vereinbarkeit der vermeintlichen Gegensätzlichkeit versöhnt Kunst und Leben.'*¹ (naar Bazon Brock)

Tijdelijke interventies, mobiele kunstwerken en projectorganisaties of zelfs flexibele tentoonstellingsruimtes zonder vaste plek zijn een groeimarkt binnen de actuele kunstpraktijk.

Wellicht moet in de huidige tijd een nomadisch bestaan als levensnoodzaak worden beschouwd en is de belangstelling voor mobiliteit een productieve reactie op de voortschrijdende institutionele onzekerheid. Cruciale manifestaties als o.a. *Parasite Paradise* (Leidsche Rijn 2003) en *11ha* (Storkterrein Amsterdam 2001) verkennen de grote diversiteit aan tijdelijke constructies door beeldende kunstenaars, architecten en stedenbouwkundige en laten zien, dat deze praktijken vaak onlosmakelijk verbonden zijn met de ambitie om alternatieve doelgroepen te bereiken, nieuwe plekken voor de kunst te ontsluiten en de beperkingen van een streng gereguleerde samenleving te overkomen.

Leidt dit "ongereguleerde mobiele verlangen"² dus opnieuw tot artistieke vrijplaatsen en maatschappelijke betrokkenheid? Of is er aanleiding om ook kritische kanttekeningen te plaatsen bij dit hedendaags verschijnsel?

Op basis van een inventarisatie van reeds uitgevoerde mobiele bouwsels, mijn eigen ervaringen met kunstprojecten in de openbare ruimte en een doorlopende interviewreeks met betrokken kunstenaars (begonnen in het voorjaar 2006 in het kader van de tentoonstelling 'In the Neighbourhood' door De Veemvloer/ARTWALK AMSTERDAM) is de verplaatsbare unit **ME/folly** ontstaan.

Vanaf april 2007 zal het ontwerp van **ME/folly** worden uitgevoerd en als faciliteit worden aangeboden aan mogelijke gebruikers uit het culturele veld.

Vervolgens worden op verschillende locaties in Amsterdam proefopstellingen toegepast en de specifieke gebruikswensen, de grenzen van de publieke ruimte, maar ook de zwakke of sterke positie van kunst in processen van stedelijke vernieuwing getoetst. Daarmee vormt **ME/folly** een concrete uitvalsbasis en kenniscentrum voor een artistiek onderzoek naar het opgelegde ruimtelijke programma en de mogelijkheden om "het lokale en tot zwijgen gebrachte zichtbaarheid te geven".³

¹ De overeenkomst van de veronderstelde tegenstrijdigheid verzoent kunst en leven. www.bazonbrock.de

² Tom van Gestel, directeur SKOR, catalogus *Parasite Paradise*, Amsterdam 2003.

³ Saskia Sassen, *De verschuivende betekenis van de stedelijke conditie*. In: *Hybride ruimte*, Amsterdam 2006.